

ATIVIDADES QUE JÁ REALIZAMOS

Até agora, já organizamos os grupos, escolhemos o conteúdo de matemática e fizemos uma pesquisa sobre esse conteúdo.

Nesta etapa começaremos a organizar nosso vídeo.

Inicialmente vamos definir o objetivo do vídeo: QUE MENSAGEM QUEREMOS PASSAR?

De acordo com uma oficina organizada pela TV Escola, temos ainda quatro perguntas a serem respondidas:

O QUE GRAVAR?

Pensando no tema escolhido, você deve fazer um recorte dele, pensando sobre o que você quer falar.

QUAL A FINALIDADE?

Qual é o seu ponto de vista sobre o tema? Por que ele é relevante? Qual a mensagem que você deseja passar?

QUAL É O PÚBLICO?

Decida qual o perfil do seu público: do que ele gosta, como ele é, qual a sua linguagem, de modo que o seu vídeo possa ser entendido por ele.

COMO GRAVAR?

Qual o formato que você utilizará (slides, animações, gravação de cenas, gravação de telas, entre outras possibilidades)? Haverá personagens? Onde se passa a história?

ROTEIRO

“Roteiro: detalhamento de tudo o que vai acontecer no vídeo. O roteiro tem uma linguagem própria - que se destina a orientar a equipe de produção nas filmagens – e divide o vídeo em cenas com o objetivo de informar – textualmente - o leitor a respeito daquilo que o espectador verá/ouvirá no vídeo.” (VARGAS; ROCHA; FREIRE, 2007, p.3)

O roteiro é a esquematização da ideia em uma estrutura narrativa. Ele deve conter todas as informações sobre o vídeo: locações, nome e contato das pessoas que participarão do vídeo, textos dos atores (quando necessário), marcação de cenas, sons, cenários, entre outros.

De acordo com Santiveri (2014, p.15), devem constar no roteiro:

- Número da sequência;
- Aspectos visuais;
- O plano;
- A imagem;
- A música e os efeitos;
- Observações consideradas interessantes como, por exemplo, os materiais necessários para essa sequência;
- Duração, em segundos, da sequência.

O roteiro será o seu guia durante a produção do vídeo. Por isso, devem-se detalhar ao máximo as ações, reações, posições e outros aspectos necessários para a gravação do vídeo.

Apresentamos alguns modelos de roteiro.

MODELOS DE ROTEIRO

Sequência	Aspectos Visuais	Plano	Imagem	Música e efeitos	Observações	Duração
Escrever o número da sequência	Descrever o cenário	Indicar o que aparecerá em cada plano	Descrever como a imagem será filmada e sua sequência	Descrever os sons e efeitos da cena	Indicar observações importantes, como nome dos atores, figurino, falas,...	Tempo de duração da sequência

Fonte: SANTIVERI, 2014

Cena	Imagem	Som
Descrever como a cena ocorre	Descrever como a câmera capta a cena	Descrever os diálogos que acontecerão durante a cena, bem como outros sons (efeitos, músicas de fundo...)

Fonte: <http://educacaolivrepapensar.blogspot.com.br/2012/03/como-fazer-um-roteiro-de-video-para.html>

Vídeo	Áudio
Descrever todas as informações que deverão compor o visual do vídeo: enquadramento, movimentos da câmera. Descrever todos os elementos do personagem (tipo físico, características, idade) e do cenário (paisagem, fundo,...) Escrever o texto que aparecerá no vídeo (o texto pode ser narrado ou escrito durante o vídeo).	Descrever todos os efeitos e sons que aparecerão na cena, inclusive as falas dos personagens e narrações (quando houver).

Fonte: <http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/1611-6.pdf>

Outra forma é escrever o roteiro em uma única coluna, destacando, durante a escrita, os movimentos de câmera, efeitos sonoros, cenas etc. Fields (1982) indica que as cenas do roteiro podem ser escritas em cartões.

Não importa a forma que você montará o roteiro, desde que ele contenha todas as informações necessárias para as filmagens e que seja compreendido por todos os envolvidos no trabalho!

Após a montagem do roteiro, faz-se necessário o planejamento do vídeo. Antes de começar a gravar, é necessário marcar a data e a hora da filmagem, verificar se todos os equipamentos necessários estão disponíveis, se os atores estão ensaiados, se o figurino e o cenário estão prontos, se as autorizações já foram concedidas.

Para facilitar esse processo, a TV Escola organizou um check-list:

EQUIPAMENTOS Quais os equipamentos necessários para a filmagem? Onde conseguir esses equipamentos? O equipamento foi conferido (pilha, bateria,...)?

PERSONAGENS Os atores já foram selecionados? Estão com as falas ensaiadas? A data da gravação já foi agendada? Os atores já autorizaram o uso de sua imagem?

LOCAÇÕES Onde se passa a história? É necessário montar algum cenário?

OBJETOS DE CENA Quais são os objetos de cena essenciais para a gravação? E os decorativos? Quais as roupas, acessórios e maquiagem dos personagens? Onde conseguir esse material?

EQUIPE Quem é a equipe de gravação? Qual o dia e horário da gravação? Como todos se deslocarão ao local da gravação?

MÃOS À OBRA!

Pesquisa integrante do Projeto 'Vídeos Digitais na Licenciatura em Matemática a Distância', coordenado pelo professor Dr. Marcelo de Carvalho Borba (UNESP - Rio Claro) e financiado pelo CNPq.

DÚVIDAS?



Elicmat Tube



elicmat.tube@gmail.com



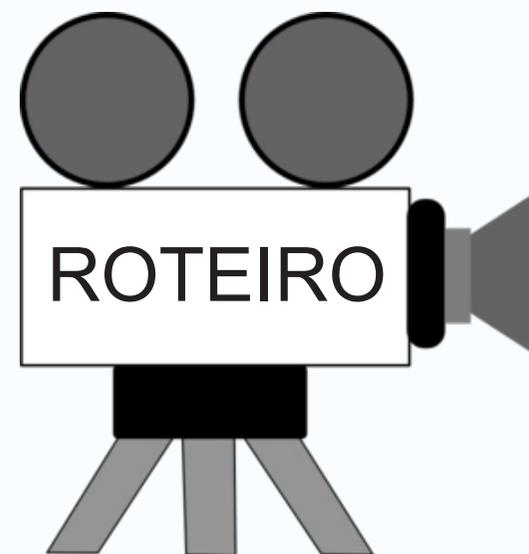
www.festivalvideomat.com

REFERÊNCIAS

- FIELD, S. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Tradução Álvaro RAMOS. 14. ed. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 1982.
- SANTIVERI, N. Producción de un videoclip en ciencias de la educación. In: PEREIRA, J. (Org.). . Produção de Vídeos nas Escolas: Uma visão Brasil - Itália - Espanha - Equador. Pelotas: ERD Filmes, 2014. p. 11–18.
- TV ESCOLA. Oficina de Produção de Vídeos. [S.d.]. http://curtahistorias.mec.gov.br/images/pdf/dicas_producao_videos.pdf.
- VARGAS, A.; ROCHA, H. V. DA; FREIRE, F. M. P. Promídiã: produção de vídeos digitais no contexto educacional. Novas Tecnologias na Educação, 2. v. 5, 2007.



Material elaborado pela doutoranda Vanessa Oechsler para sua pesquisa.



Prof^a Ms. Vanessa Oechsler
Professora do Instituto Federal de Santa Catarina
Câmpus Gaspar
Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em
Educação Matemática UNESP – Rio Claro (SP)